

## **Тема урока: «ИНТЕРЬЕР ЖИЛОГО ДОМА»**

Учитель технологии: Литвинова Юлия Евгеньевна  
ГБОУ школа № 246 Приморского района г.Санкт-Петербург

**Цель:** формировать умения по оформлению жилого дома.

**Задачи:** познакомить с видами композиции, материалами для отделки; углубить представление у обучающихся о предмете изучения – декоративное оформление интерьера жилого помещения; учить подбирать цветовую гамму для отделки, декоративные детали, самостоятельно выполнять практические задания; развивать наблюдательность, внимание, эстетический вкус, творческое воображение, инициативу; воспитывать интерес к предмету.

**Тип урока:** постановка и решение учебной задачи.

**Методы и формы обучения.** Объяснительно-иллюстративный, практический. Индивидуальная, фронтальная.

**Образовательные ресурсы:**

1. Технология. 6 класс: рабочая программа и технологические карты уроков по учебникам, Н.В. Сеница, В.Д. Симоненко “Технология.Технология ведения дома” ( М.: Вентана-Граф, 2013)
2. <http://www.4living.ru>

**Технические устройства и дидактические средства обучения:** мультимедийные презентации; рисунки, фотографии; учебник технологии

**Планируемые образовательные результаты:**

Предметные умения: закрепят знания об интерьере жилого дома; расширят представление о композиции в интерьере; узнают о видах композиции, материалах для отделки, правилах цветового решения интерьера, способах декоративного оформления жилых помещений; научатся подбирать декоративные детали, цветовую гамму для оформления интерьера.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД): регулятивные – научатся принимать и сохранять учебную задачу; познавательные – научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы; коммуникативные – научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести небольшой познавательный диалог по теме урока.

Личностные: сориентированы на экологически целесообразное поведение в быту и трудовой деятельности.

Организационная структура урока

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формы организации взаимодействия на уроке	Универсальные учебные действия	Промежуточный контроль
1. Повторение предыдущей темы	Обобщение полученных сведений на предыдущем уроке.	Проверить готовность обучающихся к уроку Беседа по предыдущей теме: - Как называется отдельное здание, состоящее из комнат и вспомогательных помещений, предназначенное для проживания людей? - Какую роль при создании жилого дома играют функциональные и гигиенические качества? Заслушивание сообщений на тему «Что такое квартира-студия?»	Отвечают на вопросы Активизируют имеющиеся знания	Фронтальная	<b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу. <b>Познавательные:</b> извлекают необходимую информацию из прослушанного одноклассникам и, наблюдают, анализируют информацию, делают выводы. <b>Коммуникативные:</b> умеют вступать в учебное сотрудничество.	Устные ответы
2. Вызов (актуализация)	Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка	Продемонстрировать фотографии с различными интерьерами и предложить учащимся сформулировать тему урока. Организовать беседу по вопросам: - Для чего мы создаем интерьер? - Какую квартиру можно назвать комфортной? Разобрать составляющие интерьера,	Формулируют тему урока Отвечают на вопросы Активизируют имеющиеся знания Высказывают свои	Фронтальная	<b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности. <b>Регулятивные:</b> принимают и	Устные ответы

	обучающихся.	использовав метод «мозговой атаки». Учащимся предлагается подумать и записать все, что они знают или думают по данной теме.  Предложить обменяться информацией, зафиксировать высказанные предложения на доске и обобщить, записав в центре слово «эстетика».  Речь на этом уроке пойдет об эстетических качествах интерьера. <b>Эстетические качества</b> (эстетика – наука о прекрасном) – гармония вещей и пространства, их целостность и согласованность.	предложения		сохраняют учебную задачу. <b>Коммуникативные:</b> умеют рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество.	
3. Изучение нового материала	Словесно-иллюстрированный рассказ с элементами беседы «Композиция в интерьере. Виды композиции». Просмотр мультимедийной презентации <a href="#">Презентация</a>	Хороший фотограф должен знать, как правильно построить кадр. То же с интерьером: мало найти обои и паркет, купить мебель и светильники — нужно нечто большее, чтобы не превратить комнату в филиал мебельного магазина. Поговорим о том, что такое композиция в интерьере и о правилах ее построения. <b>Композиция</b> - это связь различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей, составляющие вместе определенную форму. К главным композиционным приемам относятся: ритм, доминанта, статика, динамика, симметрия, асимметрия. Демонстрация презентации.  Предложить учащимся, прослушивая описание видов композиции определить какой композиционный прием применен на лежащих перед ними фотографиях с интерьерами.  Симметрия - это расположение элементов	Слушают учителя; смотрят презентацию; обсуждают, анализируют информацию.	Фронтальная	<b>Регулятивные:</b> Принимают и сохраняют учебную задачу. <b>Познавательные:</b> извлекают необходимую информацию из прослушанного объяснения учителя, наблюдают, анализируют информацию, делают выводы. <b>Коммуникативные:</b> умеют рассуждать, вступать в учебное	Устные ответы

		<p>равноудаленных друг от друга по отношению к выбранной оси. В наших глазах данная композиция в интерьере смотрится гармонично. Так как по своей сущности человек симметричен, он стремится к «зеркальности», поэтому необычные комнаты с острыми углами, волнообразными поверхностями и наклонными стенами чаще всего давят на психику.</p> <p>Асимметрия является полной противоположностью симметрии, поэтому чаще всего вызывает у нас подсознательное беспокойство. Дизайнеры советуют само пространство в комнате создавать симметричным, а вот композицию в ней можно сделать ассиметричной с помощью декора. При выборе ассиметричной расстановки мебели, необходимо выделить центр композиции, им может быть, как камин, так и большая картина.</p> <p>Если симметрии свойственно спокойное равновесие элементов, то ритм подразумевает движение, которое может быть продлено до бесконечности. Ритм задается многократным повторением: горизонтальный (карнизы, фризы, пояса) и вертикальный (колонны, арки). В интерьерном дизайне ритм могут задавать несколько предметов мебели. Интересный прием композиции в интерьере — «перебить» ритм. Поставьте в ряд несколько одинаковых белых стульев, заменив один из них цветным.</p> <p>Доминанта. Именно она является</p>			сотрудничество.	
--	--	--	--	--	-----------------	--

		<p>визуальным центром композиции, и первая притягивает внимание. Доминанта бывает разной: масштабной или цветовой. Но в обоих случаях, доминирующий предмет «подчиняет» себе остальные элементы интерьера. Доминанта должна быть связана с прочими элементами композиции в интерьере (иначе образ «развалится»). Потому выбранную цветовую доминанту, например, рекомендуют поддерживать оттенками в аксессуарах или текстиле.</p> <p>Статика подразумевает отсутствие криволинейных поверхностей и диагональных линий. Данная композиция в интерьере создается на преобладании горизонтальных элементов (низких шкафов, тяжелых глубоких диванов) и создает устойчивый вид. Дизайнеры, описывают статичные интерьеры такими терминами как «уровновешенность» и «стабильность».</p> <p>В комнату, в которой собираются шумные компании, можно внести элементы движения. Для выражения динамики в интерьере можно использовать не только асимметричную расстановку мебели, элементы с четкими геометрическими формами, большое количество свободного пространства, диагональные направления раскладки паркета или плитки. Преобладание вертикальных линий создаст впечатление легкости, устремленности вверх.</p>				
3. Изучение нового	Практическая работа с	Выполнив планировку помещения, нужно тщательно продумать такие компоненты	Выполняют задание, обсуждают,	Индивидуальная, фронтальная	<b>Познавательны</b> е: осознанно	Выполнение

<p>материала. Практическая деятельность</p>	<p>текстом учебника «Материалы для отделки жилых помещений» в рабочей тетради. Зад. № 2, п.1. Познавательная информационная беседа. Просмотр мультимедийной презентации. <a href="#">Презентация</a></p>	<p>интерьера, которые определяют психологический климат (свет, цвет, озеленение и др.). Все это делают по собственному вкусу с учетом современных форм, стилей и моды, используя различные материалы.</p> <p>Работа в рабочих тетрадях (3.2, п.1) с текстом учебника (отделка стен, пола, потолка) с применением метода «Бортовой журнал».</p> <p>Перед чтением текста учащиеся выбирают и заносят в таблицу рабочей тетради известные им отделочные материалы для отделки поверхностей. Во время чтения текста – фиксируют оставшиеся неизвестные отделочные материалы.</p> <p>Взаимообмен информацией по вопросам</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Какие отделочные материалы вы знали?</li> <li>- Что нового вы узнали из текста?</li> <li>- Какими материалами можно отделать детскую комнату?</li> </ul> <p><b>Демонстрация презентации «Виды отделочных материалов»</b></p> <p><b>Обои.</b> Их различают по цвету, рисунку, способу наклейки и материалу. Выбирая обои, следует учитывать, что размер рисунка и цвет влияют на освещенность и величины комнаты. Например, небольшая комната будет казаться еще меньше, если её оклеить обоями с крупным рисунком; вертикальные полосы на обоях увеличивают комнату в высоту, а горизонтальные – уменьшают; ромбовидный рисунок создает ощущение объема.</p> <p><b>Декоративная штукатурка.</b> Её различают</p>	<p>анализируют информацию. Слушают учителя. Смотрят презентацию. Знакомятся с основными видами отделочных материалов, обсуждают варианты их использования в той или иной комнате.</p>		<p>читают текст с целью освоения и использования информации</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> умеют оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки.</p>	<p>задания, устные ответы</p>
---	--	---	---	--	--	-------------------------------

	<p>по цвету, фактуре, способу нанесения и материалу. Преимущества штукатурок:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- экологически чистые покрытия (что позволяет использовать их в спальнях и детских комнатах);</li><li>- долговечность в использовании и практичность;</li><li>- нет швов и стыков, которые могут со временем расходиться и отклеиваться;</li><li>- красота и необычность, возможность изобретения эксклюзивных фактур и цветов по индивидуальным потребностям каждого человека.</li></ul> <p><b>Паркет</b> - вид деревянного покрытия. В зависимости от типа исполнения различают: штучный паркет, щитовой и наборный</p> <p><b>Ламинат</b> - покрытие для пола, стен на основе древесноволокнистой плиты высокой плотности. Слово «ламинированный» в переводе с латыни означает слоистый.</p> <p><b>Пробковое покрытие.</b> Его делают из коры пробкового дуба. Это экологически чистый, гипоаллергенный материал. У него прекрасные теплоизоляционные и звукоизоляционные свойства. Рекомендуют укладывать в детской.</p> <p><b>ПВХ</b> (поливинилхлоридная пленка) используется в качестве сырья для натяжных потолков. Влагостойкая, имеет высокий предел прочности на растяжение и изгиб.</p> <p>Гипсокартонный лист как своеобразный сэндвич, состоит из двух внешних слоёв картона и внутренней гипсовой.</p> <p>Характеристика основных видов гипсокартона:</p>				
--	---	--	--	--	--

		<p>потолочный, стеновой</p> <p><b>Панели из ПВХ</b> предназначены для отделки стен и потолков. Влагостойкие, не подвержены воздействию грибка и ржавчины. Имеют высокую степень пожаробезопасности, воспламеняются при +391°С</p>				
3. Изучение ново-го материала	<p>Познавательная информационная беседа «Декоративное оформление интерьера». Просмотр мультимедийной презентации. <a href="#">Презентация</a></p>	<p>Предложить учащимся отгадать о чем сейчас пойдет речь? «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан».</p> <p>Цвет – это первое, на что мы реагируем в окружающей нас обстановке: он оживляет и придает силы, приводит в восторг и ввергает в уныние, создает ощущение тепла или холода, тесноты и простора.</p> <p>Человеческий глаз способен различать около полутора миллионов цветов и их оттенков. Ученые даже утверждают, что человек способен воспринимать цвет не только мозгом, но и всем телом, даже кожей. Например, в комнате где преобладают красные тона, у человека даже с завязанными глазами пульс учащается, в желтой он приходит в норму, а в зеленой замедляется. Как видите, правильность выбора цветового оформления интерьера квартиры оказывает серьезное влияние на жизнь человека, поэтому ошибки здесь недопустимы. Знание основ теории цвета поможет избежать неверных решений.</p> <p>Одним из самых популярных на сегодня методов подбора цветовых сочетаний является метод, основанный на комбинациях цветов из цветового круга.</p> <p>Тональное сочетание.</p>	<p>Слушают учителя; смотрят презентацию, отвечают на вопросы.</p>	Фронтальная	<p><b>Регулятивные:</b> Принимают и сохраняют учебную задачу.</p> <p><b>Познавательные:</b> извлекают необходимую информацию из прослушанного объяснения учителя, наблюдают, анализируют информацию, делают выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют вступать в учебное сотрудничество.</p>	Устные ответы



	<p>Выбирают оттенки одного цвета (составляющие одного и того же сегмента круга). К примеру, можно варьировать от самого бледного цвета в обивочных тканях, через средний в аксессуарах до насыщенного в напольном покрытии. Создается цельная уравновешенная композиция.</p> <p>Гармоничное сочетание.</p> <p>Используются цвета сегментов, расположенных по соседству друг с другом. Некоторые гармоничные комбинации могут быть мягкими спокойными, как желтый с весенне-зеленым. Другие, например розовый с оранжевым, весьма эффектны.</p> <p>Контрастное сочетание.</p> <p>Выбираются цвета в сегментах, расположенных на противоположных сторонах круга. Важно не переборщить, если же композиция выглядит чересчур яркой, нужно добавить немного белого, кремового или серого. Возможны смешанные варианты.</p> <p>Допустим, интерьер в основном строится на оттенках одного цвета, а акценты выбираются контрастные.</p> <p>Цвет дает нам возможность создавать особое восприятие геометрии помещения.</p> <p>Цветовой круг делится на теплые и холодные цвета.</p> <p>- Какие цвета относятся к теплым, а какие к холодным?</p> <p>Теплые цвета, в составе которых больше красного и желтого, поднимают настроение, стимулируют активность, а кроме того,</p>				
--	--	--	--	--	--

	<p>создают приближение стен, потолка и пола. Их рекомендуют и считают подходящими для окраски тех помещений, в которых осуществляется активная деятельность, т.е. в которых человек проводит больше всего времени и работает: общей комнаты, детской, столовой. Комнаты окрашенные в тёплые цвета, окна которых выходят на северную сторону, кажутся солнечными и приветливыми.</p> <p>В холодных цветах высокая концентрация синего. В маленьких помещениях они создают ощущение большого пространства, поскольку обладают способностью визуально отодвигать стены. А благодаря своему успокаивающему действию, хорошо воздействуют на людей в жаркое время в душных помещениях.</p> <p>Нейтральные – тона, расположенные в самой светлой части цветового диска (светло-серый, бежевый, кремовый оттенки). Они могут служить отличным противовесом ярким и сочным цветам, их хорошо включать в контрастную цветовую гармонию – чтобы уравновесить слишком яркие сочетания. В комбинации с коричневым они создают очень спокойную и приятную, так называемую, экологическую гамму.</p> <p>Нелегко выбрать цвета, но не менее сложно решить, в какой пропорции они будут представлены в интерьере. Одним, основным, следует покрывать 70% помещения (например, стены и пол), второй цвет должен составить 20% (мебель и портьеры), а 10 % предлагается</p>				
--	---	--	--	--	--

		отвести на третий, акцентирующий (различные аксессуары).				
4. Изучение нового материала.	Игровой момент. <a href="#">Приложение 1</a>	С одним из видов декоративного оформления интерьера – стилем в интерьере, учащиеся знакомились в 5 классе. Поэтому с целью активизации имеющихся знаний предлагается игра «Попробуй найти». Учитель выдает карточки с изображениями интерьеров в различных стилях и зачитывает краткое описание стиля. Задача обучающихся быстро найти соответствующее фото и назвать его номер.	Слушают учителя, отгадывают стили.	Фронтальная	<b>Коммуникативные:</b> умеют инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, воспринимать мнение других. <b>Познавательные:</b> умеют находить необходимую информацию, анализировать ее, делать выводы.	Устные ответы
5. Изучение нового-го материала. Практическая деятельность	Познавательная беседа «Декоративное оформление интерьера». Просмотр мультимедийной презентации. <a href="#">Презентация</a> Практичес-	Хорошо известно, что при обустройстве квартиры большую роль играют правильно подобранные шторы. Этот элемент декоративного оформления помещений способен полностью преобразить приоконную область пространства, а иногда и дизайн комнаты в целом. При подборе штор следует учитывать: рисунок ткани, расцветку рисунка, фактуру используемого материала, дизайн. Например, четкий и контрастный рисунок штор с поперечными полосами искусственно увеличивает размеры комнаты по горизонтали, а преобладание в рисунке вертикальных полос создает иллюзию увеличения её высоты. Холодные серые и голубые оттенки в рисунке	Слушают учителя; смотрят презентацию; Обсуждают, анализируют информацию. Знакомятся с основными видами декоративно-го оформления окон; обсуждают варианты их использования в той или иной комнате. Выполняют практическую	Фронтальная	<b>Познавательные:</b> извлекают необходимую информацию из прослушанного объяснения учителя, наблюдают, анализируют информацию, делают выводы; ориентируются в задании, осуществляют поиск	Выполнение задания, устные ответы

	<p>кая работа в рабочей тетради Зад.№2, п.2.</p>	<p>штор создают эффект прохлады в комнате, а теплые оранжевые, красные и желтые, наоборот, оказывают согревающее действие. При этом выбранный цвет должен соответствовать расцветке обивки мебели. С должным вниманием необходимо относиться и к выбору дизайна штор. В классический интерьер подойдут французские, австрийские шторы, ламбрекены (при наличии высоких потолков), портьеры с бахромой; модерн – драпировки, многослойные шторы; кантри-римские, на петлях, на кулисе; минимализм – на люверсах, гардины на шторной ленте. Работа в рабочей тетради (3.2, п.2) с текстом учебника. Установите соответствие: найдите описание каждого вида оформления оконных проемов.</p>	<p>работу.</p>		<p>необходимой информации из учебника. <b>Регулятивные:</b> Принимают и сохраняют учебную задачу.</p>	
<p>6. Итоги урока Рефлексия.</p>	<p>Обобщение полученных сведений. Практическая работа в рабочей тетради</p>	<p>Выполнить задание в рабочей тетради (3.2, п.3) Проверь себя. Верны ли следующие утверждения? Беседа по вопросам: - Что нового вы узнали на уроке? - Полезна ли вам будет в быту полученная на уроке информация?</p>	<p>Выполняют задание.</p>	<p>Индивидуальная, фронтальная</p>	<p><b>Личностные:</b> обладают первичными умениями оценки работ и ответов одноклассников</p>	<p>Выполнение задания, устные ответы</p>
<p>7. Задание на дом</p>	<p>Зад.№2, п.3. Оценивание результатов работы.</p>	<p>Подготовить сообщение «Декоративная ширма как арт-объект». Принести цветные карандаши для работы над эскизом «Интерьер детской комнаты»</p>	<p>Слушают учителя</p>	<p>Индивидуальная</p>	<p>на основе заданных критериев. <b>Регулятивные:</b> оценивают свою работу; умеют адекватно воспринимать информацию</p>	<p>Выполнение задания</p>

					<p>учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о работе на уроке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, формулировать ответы на вопросы.</p>	
--	--	--	--	--	--	--