

Проблемный подход в обучении детей хореографии

Вторая половина XX и начало XXI столетия - это период глобальных инноваций во всех областях культуры, экономики, общественной и индивидуальной жизни. На современном этапе инновационность в воспитании и обучении привлекает внимание преподавателей самых разных дисциплин, в том числе и хореографии. В связи с этим наиболее значимой особенностью современной ситуации в системе обучения детей хореографии становится сосуществование двух стратегий организации обучения: традиционной и инновационной.

Традиционное обучение ориентировано на передачу определенного массива знаний, носящих скорее репродуктивный, чем творческий характер, и строящихся по заранее отработанной системе, алгоритму.

Инновационное обучение ориентировано на формирование готовности личности к быстро наступающим переменам в обществе, к сложной жизненной реальности, через развитие навыков быстро «вникать» в проблему, способностей к творчеству, к разнообразным формам мышления, а также способности к сотрудничеству с другими людьми.

Педагогический процесс в хореографических коллективах основывается на обучении участников основам танцевальной азбуки, ее развития, а также на формировании навыков актерской выразительности, художественной образности, что, в свою очередь, связано с расширением сценической практики.

Традиции обучения хореографии складывались не одно столетие и долгое время практически не отличались применительно к сфере профессионального или самодеятельного, взрослого или детского танца.

Осознавая первостепенную роль воспитания участников детского хореографического коллектива при погружении их в мир танца, руководителю (педагогу) важно нацелить процесс обучения на использование достижений как хореографического образования, так и общей педагогики.

Одним из современных подходов к обучению детей хореографии считается творческий подход. Его реализацией может быть проблемный метод. Большое значение имеет творческая индивидуальность педагога-хореографа, которая проявляется и закрепляется в творческом стиле деятельности.

Стержнем творческого стиля обучения хореографии является стимулирование учащихся к творчеству в познавательной и художественно-исполнительской деятельности, а также поддержка педагогом инициатив своих воспитанников. При этом педагог-хореограф отбирает содержание учебного материала согласно критериям проблемности. В процессе изложения проблемы он стремится выстроить отношение диалога с воспитанниками.

В тактике творческого стиля обучения просматриваются следующие линии поведения педагога-хореографа:

- первая заключается в умении поставить познавательные проблемы так, чтобы вызвать интерес к размышлению, анализу и сравнению известных фактов, событий и явлений;
- вторая состоит в стимулировании к поиску новых знаний и нестандартных способов решения проблем;
- третья предлагает поддержку воспитанника на пути самостоятельным выводам и обобщениям.

Творческий стиль деятельности проявляется через индивидуальность педагога-хореографа и через его педагогическое творчество.

Педагогическое творчество – это процесс самореализации индивидуальных, психологических, интеллектуальных сил и способностей личности педагога-хореографа.

Выделяют следующие этапы развития педагогического творчества: профессиональное становление, стихийное самосовершенствование, планомерная рационализация, оптимизация процесса и результатов труда и научно организованный этап. Данное деление педагогической деятельности условно. У одного педагога возможны наличие разных уровней, а так же самые различные варианты их пересечения. Чтобы выйти на определенный уровень, следует говорить о готовности педагога к творчеству, которая выражается: в непрерывном образовании и самообразовании преподавателя, в развитии творческих возможностей всех участников педагогической деятельности, т.е. самого педагога и его воспитанников; в создании и эффективном использовании научной организации труда педагога. Творческий процесс деятельности педагога-хореографа реализуется систему личностно-профессиональных качеств. В нее входят научно-поисковая подсистема и субъективно-эмоциональная подсистема (психологическая).

Обусловленность педагогической деятельности творческим началом предполагает постоянную готовность педагога-хореографа к импровизации ради того, чтобы полно и эффективно воплотить задуманное.

Готовность к импровизации выражается:

- в уровне знания педагогом-хореографом предмета и методики его преподавания;
- в умении применять знания по педагогике и психологии, распределять и концентрировать внимание;
- в уровне развития воображения и в творческом вдохновении;
- в умении общаться и владеть речью, всем психофизическим аппаратом;
- в уровне развития интуиции и умении перевоплощаться;
- в умении мгновенно адекватно проводить анализ ситуации и принимать решения;
- в уровне умения органично переходить от экспромтного к запланированному.

Интуиция и импровизационные способности педагога развиваются благодаря творческому мышлению педагога, а так же опираются на педагогический опыт преподавателя.

Педагогическая импровизация – элемент деятельности, который представляет собой своеобразную трансформацию педагогом-хореографом педагогической техники в творческом характере действий.

В целях активизации познавательной деятельности воспитанников в качестве основополагающего средства, по мнению ряда ученых Ю.К. Бабанского, И.Я. Лернера, В.К. Дьяченко, Т.И. Шамовой и других, - может выступать проблемный метод обучения. Эффективность именно этого средства активизации мыслительной и творческой деятельности воспитанников, по мнению вышеуказанных авторов, связана с тем, что проблемность лежит в основе познавательной активности учащихся. Самостоятельная работа участников хореографического коллектива может являться формой реализации проблемного обучения.

На основе разрешения проблем формируется творческое мышление личности. В.Оконь отмечает, что решающим условием развития самостоятельности мышления является приобретение новых знаний путем решения проблем.

Что характерно для проблемы? В. Оконь выделяет следующие признаки проблемности в обучении:

- наличие проблемной ситуации, требующей нестандартного ее решения;
- испытание интеллектуальных трудностей в решении проблемы;
- формирование проблемы и гипотезы ее решения;
- процесс решения проблемы на основе одной или нескольких гипотез;
- динамичный характер поиска решения проблемы.

Следовательно, учебная проблема выступает как теоретическое и практическое затруднение в познавательной деятельности учащихся, как поиск путей и способов ее решения.

Технология проблемного обучения получила большое распространение в 20-30-х гг. в советской и зарубежной школе. Проблемное обучение основывается на теоретических положениях Д. Дьюи. В нашей стране наибольший вклад в разработку теории проблемного обучения внесли А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов, А.В. Брушлинский, Т.В. Кудрявцев, И.Я. Лернер, а несколько ранее - польские ученые В. Оконь, Ч. Куписевич.

Сегодня над проблемным обучением (технологией проблемного обучения) понимается такая организация учебного процесса, которая предполагает создание в сознании учащихся под руководством учителя проблемной ситуации и организацию активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками и развитие мыслительных способностей.

Проблемное обучение основано на создании особого вида мотивации – проблемной, поэтому требует адекватного конструирования дидактического содержания материала, который должен быть представлен как цепь проблемных ситуаций.

Оптимальная структура материала - вариант сочетания традиционного изложения с включением в него проблемных ситуаций (который и называется проблемным обучением).

Проблемная ситуация – состояние умственного затруднения учащихся, вызванное недостаточностью ранее усвоенных ими знаний и способов деятельности для решения познавательной задачи, задания или учебной проблемы. Проблемная ситуация специально создается педагогом-хореографом с помощью определенных приемов, методов и средств.

Ценность проблемного подхода к организации педагогической деятельности состоит в том, что он способствует:

- развитию умственных сил обучающихся;
- формированию познавательной активности воспитанников;
- развитию творческого потенциала детей;
- прочному усвоению знаний, овладению умениями и навыками познавательной деятельности;
- развитию логического мышления личности;
- интеграции знаний и формированию целостной картины мира;
- активизации познавательной деятельности учащихся.

Проблемная организация педагогической деятельности обычно связывается с процессом обучения. Проблемное построение занятий требует выделение системы

проблем и организации поисковой деятельности по их разрешению. В проблемной организации занятий можно выделить несколько этапов:

- возникновение (или содержание) проблемной ситуации;
- осознание и принятие проблемы воспитанниками;
- создание стимулов, формирование установки на решение проблемы;
- анализ проблемы, актуализация имеющихся знаний и методов, необходимых для решения проблемы;
- формирование гипотезы, решение проблемы;
- проверка гипотезы практическим решением проблемы;
- наличие результатов и их оценка.

Анализ педагогической практики и научных исследований позволяет выделить в организации познавательной деятельности воспитанников следующие уровни проблемности:

- репродуктивный, т.е. воспроизводящий уровень решения проблем в педагогической деятельности, характеризующийся показом как проблема решалась в науке или решается в жизни;
- воспроизводяще-наводящий, т.е. педагог формирует проблему, создает проблемную ситуацию. Формирование гипотезы решения проблемы, выбор средств и решение проблемы, оценка его результатов проводится педагогом вместе с учащимися;
- частично-творческий, т.е. педагог формирует проблему, создает проблемную ситуацию. Воспитанники самостоятельно формируют гипотезу, выбирают методы и средства ее реализации, сами разрешают проблему, самостоятельно оценивают результаты своей деятельности;
- творческий, т.е. при изучении нового материала воспитанники сами формируют проблему, решают проблему, оценивают результаты своей деятельности.

Итак, к особенностям проблемного подхода в организации педагогической деятельности следует отнести:

- формирование познавательной самостоятельности воспитанников путем решения познавательных ситуаций;
- динамичность, целенаправленность познавательной деятельности воспитанников;
- эмоциональную насыщенность процесса обучения;
- перевод учащихся с репродуктивного на творческий уровень познавательной деятельности.

Проблемные методы – это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности воспитанников, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, требующих актуализации знаний, анализа, умения видеть за отдельными фактами и явлениями их сущность, управляющие ими закономерности.

Различают два типа проблемных ситуаций: педагогическую и психологическую. Первая представляет особую организацию учебного процесса, вторая касается деятельности воспитанников.

Педагогическая проблемная ситуация создается с помощью активизирующих действий, постановки педагогом вопросов, подчеркивающих противоречия, новизну, важность, красоту и другие отличительные качества объекта познания.

Создание психологической проблемной ситуации – сугубо индивидуальное явление: это «вопросное состояние», поисковая деятельность сознания, психологический

дискомфорт. Проблемные ситуации могут создаваться на всех этапах обучения: при объяснении, закреплении, контроле.

I этап – постановка педагогической проблемной ситуации, при которой у ребенка возникают вопросы, реакция на внешние раздражители.

II этап – перевод педагогически организованной проблемной ситуации в психологическую.

III этап – поиск решения проблемы, выхода из тупика противоречий.

IV этап – появление идеи решения, переход к решению, разработка его, появление нового знания в сознании учащихся, способов умственной деятельности.

V этап – реализация найденного решения в форме материального или духовного продукта

VI этап – отслеживание (контроль) результатов обучения.

Методические приемы создания проблемных ситуаций: педагог подводит учащихся к противоречию и предлагает им самим найти способ его разрешения; побуждает делать сравнения, обобщения, выводы из ситуации, сопоставлять факты; определяет проблемные теоретические и практические задания и т.д.

Для успешной реализации технологии проблемного обучения необходимы:

- построение оптимальной системы проблемных ситуаций и средств их создания;
- отбор и использование самых существенных задач (проблем);
- учет особенностей проблемных ситуаций в различных видах учебной работы;
- личностный подход и мастерство учителя, способные вызвать активизацию познавательной деятельности воспитанника.

Таким образом, проблемный подход определяет условия и факторы развития познавательной самостоятельности детей. Применительно к процессу обучения хореографии, он повышает эффективность качества освоения программного материала, усиливает интерес участников хореографического коллектива как к исполнительской, так и творческой деятельности, расширяет воспитательные возможности хореографической деятельности и пр.

Литература

1. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания: Учеб.- метод. Пособие для клубных работников/ М.С. Боголюбская - М.: ВНИИ ТТ и КТР, 1968.
2. Горский В.А., Ходунова Л.И. Систематизация педагогических технологий, используемых в дополнительном образовании// Дополнительное образование.- 2003.- № 3.
3. Оконь В. Основы проблемного обучения/ В. Оконь. – М.: Политиздат,1968.
4. Проблемное и программированное обучение/ под ред. Т.В. Кудрявцева, А.М. Матюшкина.- М.: Советская Россия, 1973.
5. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий// Г.К. Селевко. М.1997.