

Государственное бюджетное общеобразовательное  
учреждение  
Средняя общеобразовательная школа № 246  
Приморского района г. Санкт-Петербурга

**Методические рекомендации**  
**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ**  
**МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ НА ЗАНЯТИЯХ**  
**РУССКИМ НАРОДНО-**  
**СЦЕНИЧЕСКИМ ТАНЦЕМ**

**Автор-составитель:** Агапова О.А.–  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

**Санкт-Петербург 2018**

**Аннотация**

Данные методические рекомендации адресованы педагогам дополнительного образования - руководителям хореографических объединений, работающих по предмету «русский народно-сценический танец».

В рекомендациях описана авторская методика преподавания русского народно - сценического танца. Психолого-педагогические методы и приемы работы, структура занятия были апробированы в учебно-воспитательном процессе детского хореографического коллектива «Калейдоскоп» в течение 4 лет (2013-2017 учебные года).

## Пояснительная записка

Педагогический процесс на уроках русского народно-сценического танца осуществляется на принципах системности, перспективности, целеполагания, сочетания коллективной и индивидуальной деятельности, дифференцированного и личностного подхода и реализуется на групповых и индивидуальных занятиях. Весь процесс обучения осуществляется на основе обогащения знаний в области народной музыки и воспитания музыкально-хореографической культуры воспитанников. В основу методических рекомендаций легли теоретические и практические труды известных педагогов и психологов. Представленная методика русского народно-сценического танца опирается на систему и опыт выдающихся педагогов хореографии: Устиновой Т. А., Климова А.А., Богданова Г.Ф., Гусева Г.П., Тарасова Н.Н., Бриске И.Э., Князевой О.Н. и т.д.

Постоянно выезжая на различные конкурсы и фестивали, заслушивая мнение компетентных судей (о том, что у детей не видно «танцевальной школы») – я поняла, насколько возросли требования к уровню

подготовки исполнителей русского танца. В связи с этим, в своей работе уделяю огромное внимание именно методике преподавания русского танца.

Создание урока я начинаю с осознания и правильного, четкого определения его конечной цели. Движение к цели происходит через освоение определенного объема содержания путем использования различных методов и средств.

Каждый урок я начинаю с психологического подхода - опрашиваю о состоянии здоровья, рассказываю о том, что будет на уроке (создаю контакт преподавателя и учащегося)

Традиционно урок русского народно-сценического танца начинается с поклона. Методически верным, на начальном этапе, будет сочинение поклона с опорой на основную постановку корпуса с использованием четко выверенных, несложных движений рук и наклонов корпуса. В процессе обогащения двигательного (танцевального) опыта учащихся поклон может изменяться по длительности, структуре, характеру исполнения.

Далее возможен вариант перехода на середину зала - к разделу танцевальные «ходы и шаги» русского танца

или же переходим к экзерсису у станка – это упражнения на общую физическую подготовку (шаги и элементы экзерсиса: «разогреваются» ноги, корпус, исполняются движения для рук и головы). В течение 4 лет, наблюдая за воспитанниками, я пришла к выводу о том, что раздел «шаги и ходы» русского танца очень логично вписывается во 2 часть урока - экзерсис на середине. Поэтому первой частью урока, для меня, является экзерсис у станка.

*Экзерсис у станка*, как целостный комплекс упражнений, формируется в течении нескольких уроков. В зависимости от уровня изученности движений, их уровня трудности, а также индивидуальных особенностей учащихся, которые проявляются в наличии (отсутствии) хорошей памяти, сообразительности, воли, физической крепости (силы) и т.п., я определяю параметры каждого упражнения. В процессе педагогической практики у меня сложился определенный порядок упражнений экзерсиса у станка на уроке народно-сценического танца. Я позволила себе исключить некоторые упражнения из экзерсиса. Дело в том, что такие упражнения как: Pas tortilla-«зигзаги»- не свойственны русскому танцу. А некоторые из упражнений изучаются на 1 году обучения (подготовка к «веревочке»,

«веревочка», упражнение для бедра), что в конечном итоге, позволяет сократить время 1 части урока.

Таким образом, экзерсис у станка можно выстроить в следующей последовательности:

- Полуприседания и полные приседания-demi,grand plie
- Упражнения для стопы - различные виды battements tendus
- Маленькие, резкие броски - различные виды battements tendus ietes
- Круговые упражнения стопой- rond de jambe, rond de pied
- Упражнения со свободной стопой, подготовка к чечеткам - различные виды flic-flac
- Упражнения на выстукивание
- Battements fondus
- Battements developpes
- Большие, резкие броски - различные виды grand battements ietes

Все основные движения экзерсиса у станка изучаются в течение первого года обучения. Проучивать их надо тщательно, с основой на биомеханику движения,

добиваясь законченности и выразительности. Необходимо проучивать подготовительные упражнения. Все упражнения у станка исполняются как с правой так, и с левой ноги. Необходимо выработать у воспитанников умение аккуратно заканчивать каждую учебную комбинацию, вносить в нее элемент завершенности. Изучение элементов экзерсиса у станка не завершается на 1 году обучения. В последующем проходят стадии их развития и совершенствования.

Последовательность упражнений в экзерсисе может быть подвижной. Она зависит от этапа обучения, комплекса исполнительских навыков воспитанников, педагогических задач урока. Опираясь на педагогический опыт, рекомендую на первом году обучения исполнение движений «в чистом виде». Если движение сложное - необходимо проучить подготовительное упражнение. На втором году обучения возможно комбинирование движений одного вида. На третьем следует вводить комбинирование движений разных видов. И по окончании обучения, на 4 году обучения, ввести обязательное сочетание учебных элементов с танцевальными. На 3-4 году обучения можно сократить количество упражнений,

но увеличить нагрузку за счет сложности заданной комбинации, увеличения темпа, ритма выполнения упражнения, за счет подъема на полупальцы или прыжка, за счет увеличения амплитуды движения и т.д. Высокий, техничный уровень исполнения движений характеризуется разнообразными движениями рук, головы, корпуса.

Накопленный опыт позволяет мне использовать свои, наработанные, приемы и методы. Одним из таких, на мой взгляд, прием перехода учеников у станка. Этот прием позволяет видеть каждого ученика и весь класс в целом.

Кроме того, можно комбинировать. Например, изучение дробей начинать у станка, а потом перенести на середину. Я в своей работе сочетаю эти формы: проучиваю дробь у станка и тут же пробую выполнить её на середине. Это помогает разнообразить урок, не дает детям «застаиваться» на одном месте, повышает активность.

Разрабатывая комбинации у станка нужно помнить, что главная задача не создание эффектного сочетания движений, а достижение определенных целей. Комбинированное упражнение должно состояться так, чтобы основное движение заполняло большую его часть, а

остальные движения были связующими, т.к. цель - отработать технику исполнения основного движения. Преобладание основного движения в комбинации дает возможность воспитанникам сосредоточить свое внимание на его отработке, а педагогу - увидеть ошибки и сделать методические замечания.

*Далее переходим к «Середине» или экзерсису на середине.*

Желательно, чтобы урок на середине зала проходил перед зеркалом или зеркальной стеной. Это позволяет учащимся наблюдать за собой со стороны. Но время от времени занятия перед зеркалом следует прекращать. Можно просто повернуть детей в другую сторону, возможна смена зала. В такие периоды обучения у воспитанников улучшается развитие самоконтроля. Кроме того, данный прием приближает учащихся к пространственным условиям сцены.

Я считаю необходимым - шахматный порядок построения, при изучении экзерсиса на середине зала. Это позволяет педагогу видеть как отдельно взятого ученика, так и всю группу воспитанников в целом. Если Вы ставите парный танец или в вашем коллективе есть мальчики – то

обязательна работа учащихся в паре. В этой работе необходимо обращать особое внимание на исполнение движений с разных ног, соблюдение интервалов, четкость поворотов корпуса и головы. Данный тренинг помогает преодолеть барьер между мальчиками и девочками и развивает основы коммуникативности.

*Заключительная часть урока* строится на исполнении законченной танцевальной формы. Может быть предложен танец, этюд. Задание должно быть направлено на удовлетворении танцевальной и эмоциональной потребности учащихся. Композиция строится на знакомых элементах, чтобы главное внимание учащихся направить на соблюдение интервалов, сохранения образности, наполнение движений содержанием.

Окончание урока обязательно сопровождается оценкой качества проведенного урока и каждого учащегося. Воспитанникам может быть предложено домашнее задание в свободной художественной форме отразить пройденный материал: в младших классах - в рисунке, в описании костюма, в поделке; в старших

классах задание может быть связано с литературой, историей, музыкой, изобразительным искусством.

Затем я анализирую проведенный урок: выполнен ли план урока; если нет, то определяю причину, оцениваю качество усвоения материала учащимися. Данные лучше фиксировать для сопоставления анализа следующих уроков с общим планом, программой. Это поможет молодому преподавателю освоить методику преподавания, добиться эффективности обучения и воспитания.

Самое сложное для педагога - научиться видеть каждого ученика и весь класс в целом.

При разработанном уроке я рекомендую все же прибегать к иллюстрации, которая подчас необходима по объективным обстоятельствам (пониженное эмоциональное состояние группы, отсутствие музыкального сопровождения и т.д.) Владение импровизацией снимает негативное состояние педагога, когда возникает растерянность, замешательство.

Распределение частей урока зависит от общей продолжительности самого урока (от 45 до 90 минут). В младших классах разумно планировать урок по 45 минут 2

раза в неделю. Продолжительность каждой части урока определяется задачей курса. Соразмерность частей зависит от того, какая часть выделяется по значимости.

Каждый урок начинается с приветствия педагога и концертмейстера поклоном и заканчивается поклоном прощания и благодарности преподавателю и концертмейстеру.

### Список литературы

1. Бриске И.Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учеб. пособие/ И.Э. Бриске; Челябин. гос. акад. культуры и искусств.- Челябинск, 2007
2. Методическое пособие по теории и методике преподавания народно-сценического танца.- Казань 1998
3. Богданов Г.Ф Самобытность русского танца. Учебное пособие./Г.Ф. Богданов – М.: изд-во МГУКИ, 2003. – 156с.
4. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. Учебное пособие. – СПб, Питер,2006.
5. Бриске И.Э. Экзерсис народно- сценического танца (у палки в развитии). Методические рекомендации для студентов специализации “Руководитель самодеятельного хореографического коллектива”. Ч.1, ч.2. – Челябинск, Ю-У, 1989г
6. Бриске И.Э. Самостоятельная работа студентов по дисциплине “Народно-сценический танец и методика его преподавания. Учебное пособие для студентов Вузов культуры и искусства.- Челябинск, 2006
7. Бриске И.Э., Вдовенко Н.Н., Дубских Т.М. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. Программа для вузов культуры и искусства. – Челябинск, Ю-У, 2002
8. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие. Изд-е 2-е. – М., изд-во МГУКИ, 2003
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Учебное пособие для вузов культуры и искусства. – М., ГИЦ ВЛАДОС, 2003
10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. Учебное пособие для вузов культуры и искусства. – М., ГИЦ ВЛАДОС, 2003
11. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. Учебное пособие для вузов культуры и искусства. – М., ГИЦ ВЛАДОС, 2004
12. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. Изд-е 2. – СПб. – М.- Краснодар, Лань, 2006
13. Немов Р.С. Психология. Учебное пособие для студентов вузов. В 3кн.– М., Просвещение: ВЛАДОС,1995

14. Устинова Т.А. Лексика русского танца. // Вступительная статья В.И.Уральской. – М., редакция журнала “Балет” ,2006.
15. Уральская В.И. Поиски и решения. Танец в русском характере. – М., Советская Россия, 1973
16. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных.-2-е изд., испр.. –М., ИЦ “Академия”, 2004



ГБОУ СОШ № 246  
г. Санкт-Петербург



Адрес: Санкт-Петербург,  
ул.Планерная, д. 69, корп.2.  
Телефон: 491-77-10  
E-mail: [info@school246.ru](mailto:info@school246.ru))